



# でこぼこで

百田彩乃

## 振付家に Q

「でこぼこで」「ひふみどん」の振付をした  
百田彩乃、山田うん両氏に作品について伺いました。

# ひふみどん

山田うん



Shoko Kashima

### Q1. 作品タイトルの意味について教えてください。

この5人の中で、一番小さい私と、一番大きなやべっち。ちなみに27cm 差。  
すぐ熱くなる私といつも冷静なりんちゃん。私より筋肉質なひでよし。  
体が一番柔らかいみわ。5人は、体も性格も不揃いででこぼこ。

1、2、3について。一人、二輪、三角について。アルマゲドンについて。

### Q2. この作品のアイデアはどこからきたのでしょうか。

4人と出会ってから、「私」って、たった1人しかいないんだと改めて感じた。  
嫌いな部分はあるけれど、この体もこの性格も世界にたった1つ。  
そう思うと、5人それぞれの「私」を無性にフル活用してみたくなったのです。

2010年12月、一関文化センターにおける(財)地域創造のダンス活性化支援事業。  
空間と予算の関係でこのトリオを作る事になった。  
身体、生命、人間、環境、思考、意識、世界を総動員して、  
より知りたい事を全身で知るために動いて考えたらこうなった。

### Q3. 今後この作品(またはアイデア)をどのように発展させていきたいですか。

今回、初めて出会った4人。  
いろんなことにチャレンジしながら、不揃いな体の面白さと出会えました。  
自分の体をフル活用できるような、自分の体でしかできない面白さをもっと発見して  
いきたいと思っています。

より緻密な振付と構成の着地点を見つけない。

- 幼少の頃から、カラダを動かすことが好きで、テーマパークの募集の選考に通ったので、自分でそれを選んだ。
- 活動的に、ドタバタ行動している時と、ゆったりとボーしている時。といろいろです。
- ダンス活動とおにごっこを良い意味でしてる環境にいたい。  
あと、ダンスしてるひとの誰かと誰かを繋げる役割の自分でいたい。



川上美和

- 『水と油』という団体がマイムとダンスを融合させているのを観て、興味をもちました。
- ビルの中で、会社員をしています。  
それ以外の時間でパントマイムをしています。
- ジャンルにとらわれず、作品づくりをするための仲間(素材)として、良い関係でいたいです。

やべかつひさ



## 出演者に Q

- Q1. ダンスをはじめたきっかけは?
- Q2. 普段は何をしていますか。
- Q3. 五年後の自分とダンスの関係は?

- バレエをはじめたのは、ジュースをこぼしたのがきっかけ。
- カフェで働きながら、家事しながら、踊りながら生きています。
- 新婚ダンサー希望。



伊藤知奈美 (Co.山田うん)

林真理子



- 幼稚園のころ、テレビで放送されていた子供向けのバレエのレッスンを見て。
- 仕事して家事して遊んでいます。
- 「なぜ人は踊るのか」とか「ダンスって何なんだ」とか、飽きずに考えてると思います。



福岡綱与

- 新しく、何かを始めたいな、と思っていた時に、偶然この『ダンスをつくってみる編』の公募を知ったため。
- 大学で勉強していたり、お芝居に関わったりしています。
- 今回、体を動かす事の面白さを再確認出来たので、きっと、今以上に病み付きになってます。

- 市民ミュージカルに出演したのをきっかけに、高校生からストリートダンスを始めました。
- ぼーっとしてるか、自転車に乗ってます。
- ダンスの仕事で多忙な毎日をご過していただきたいです。



川合ロン (Co.山田うん)